

Roswitha Haftmann Stiftung

Communiqué de presse

Zurich, le 16 mars 2005

Le prestigieux prix européen de la Fondation Roswitha Haftmann est attribué cette année à l'artiste américain Robert Ryman.

Le Conseil d'administration de la fondation Roswitha Haftmann réuni à Zurich a décidé de décerner le prix 2005 de la fondation Roswitha Haftmann, doté de CHF 120'000.–, à Robert Ryman. Né en 1930 à Nashville dans le Tennessee, Robert Ryman, qui vit et travaille à New York, est considéré comme l'un des artistes plus importants de notre époque.

Le prix de la fondation Roswitha Haftmann est le plus richement doté en Europe dans le domaine de l'art. Le jury l'a attribué à Robert Ryman, parce qu'il a su créer au cours des décennies son propre univers pictural, empreint d'une logique et d'une beauté séduisantes. Dans le contexte de l'histoire de la peinture et de ses récents développements, l'art de Ryman fait référence tout en étant intemporel.

Ryman, qui s'est tout d'abord consacré à la musique, a fait ses débuts de peintre en autodidacte. Depuis le milieu des années 60, il a développé sa technique picturale de façon systématique, en harmonisant si précisément les matériaux picturaux à ses coups de pincesaux, que les formats carrés semblent naître l'un de l'autre en suite logique.

Ses tableaux sont blancs et, au premier coup d'œil, banals. Les surfaces sont lumineuses ou mates, pâteuses ou granuleuses, transparentes ou opaques, calmes ou mouvementées. Les bords documentent la technique de peinture utilisée et relativisent l'objectivité apparente de la démarche artistique: la pression exercée sur le pinceau ou la brosse, le mouvement du poignet, l'interruption et la reprise se constituent en événements visuels précis. La concentration de l'artiste se transmet à l'observateur de la toile. Le regard est libéré des conventions.

Il est impossible de lui coller une étiquette, car Ryman n'appartient à aucun mouvement ni à aucun style. Ceci est aussi une qualité immanente de ses tableaux, qui paraissent – à l'exception du procédé pictural – intemporels.

Robert Ryman est, après Walter de Maria, Maria Lassnig, Jeff Wall et Mona Hatoum le cinquième lauréat du prix Roswitha Haftmann. La remise publique de cette distinction aura lieu le 10 novembre 2005 au Kunsthaus Zürich.

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 01 253 84 84
Fax 01 253 84 33

La Fondation Roswitha Haftmann décerne le prix, selon une périodicité de un à trois ans, à des artistes vivants, dont l'œuvre présente une importance inégalée. La distinction dotée de CHF 120'000.– est le prix le plus généreux décerné dans le domaine de l'art en Europe. Le conseil d'administration, qui choisit le récipiendaire, est composé des directeurs (ou de leurs représentants) du Musée d'Art de Berne, du Musée d'Art de Bâle, du Musée Ludwig de Cologne et du Kunsthaus Zürich ainsi que des membres nommément cités dans la lettre de donation ou nommés par le conseil d'administration lui-même.

Roswitha Haftmann (1927-1998) a été professeur de langues et mannequin pour différentes agences américaines. Elle était mariée avec Werner Haftmann, spécialiste en histoire de l'art. À Zurich, elle a dirigé une galerie jusqu'à sa mort, en 1998. Née à Saint-Gall, Roswitha Haftmann aimait la vie sociale et les mondanités, elle a transformé sa fortune considérable en un fonds, qui permet aujourd'hui d'alimenter une fondation et de décerner une distinction prestigieuse – le prix Roswitha Haftmann

Un livre rendant hommage à la fondatrice, qui était aussi belle que dotée d'un sens artistique remarquable, est paru aux Éditions Scheidegger et Spiess. Ce livre «Roswitha Haftmann», écrit par Ludmila Vachtova, est disponible au magasin du Kunsthaus au prix de CHF 38.–.

Vous trouverez des informations sur la fondation sous www.roswithahaftmann-stiftung.com.

Pour toute information et pour commander du matériel photographique :

Björn Quellenberg

+41 (0)44 253 84 11

bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch