

Roswitha Haftmann Stiftung

Press release

Zurich, le 26 novembre 2014

Lawrence Weiner lauréat du prix Roswitha Haftmann 2015

Le conseil de la Fondation Roswitha Haftmann décerne le prix artistique le mieux doté d'Europe (150 000 CHF) à l'artiste américain Lawrence Weiner (né en 1942). Weiner est considéré comme un représentant particulièrement original de l'art conceptuel, né du minimalisme dans les années 1960.

Lawrence Weiner, qui vit aujourd'hui à New York, sa ville natale, et à Amsterdam, a arrêté ses études de littérature et de philosophie pour devenir artiste. Dans sa première exposition personnelle, en 1964, il présentait des «Shaped Canvas» (toiles découpées), des expérimentations sur les matériaux et des performances. Dans la seconde moitié des années 1960, Weiner s'est rapproché de la notion conceptuelle de l'art. Cette idée est devenue le point de départ de son travail, et à partir de là, la langue, vectrice de l'idée, a joué un rôle prépondérant.

À la différence de certains de ses compagnons de route, Weiner n'utilise pas la langue pour réfléchir sur l'art, mais comme un art à part entière, capable de susciter sensations, souvenirs et représentations chez l'observateur. Il crée des phrases elliptiques, qui n'ont souvent ni sujet ni prédicat, et les peint dans des musées, des galeries et des espaces publics sous une forme graphique immédiatement identifiable. Comme l'explique l'artiste, c'est au récepteur de décider du mode de réalisation de ses idées au moment de la réception. Cet acte de communication interactif sur un objet, dans une langue jamais employée jusqu'alors, fait toute la singularité de l'œuvre de Weiner. Dans sa démarche, les travaux, qui font appel à de multiples techniques telles que la gravure, la peinture, le dessin, les livres d'artistes, la vidéo et les films, n'ont même pas forcément besoin d'être réalisés par l'artiste lui-même. Pour Weiner, il suffit que l'idée soit exécutée conformément au projet.

Le jury de la fondation Roswitha Haftmann reconnaît que Lawrence Weiner a ainsi donné naissance à un type d'œuvres inédit, et aussi à un récepteur d'un genre nouveau. L'artiste jouit d'une grande estime dans le monde entier. Plusieurs fois, il a été invité à la documenta de Cassel, à la Biennale de Venise (en 2013 pour la dernière fois), et à São Paulo (en 2006). Des expositions individuelles lui ont été consacrées au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au Musée Ludwig de Cologne, au Walker Art Center de Minneapolis, au Museum of Contemporary Art de Los Angeles, et au Whitney Museum of American Art de New York. Weiner a aussi participé à la légendaire exposition de Harald Szeemann «When Attitudes Become Form» organisée en 1969 à la Kunsthalle de Berne (1969).

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84
Fax 044 253 84 33

Après avoir obtenu à ses débuts des bourses comme le National Endowment for the Arts Fellowship (1976/1983) et le Guggenheim Fellowship (1994) puis de premières distinctions comme le prix Wolfgang Hahn (1995) et la Skowhegan Medal for Conceptual Art (1999), Lawrence Weiner devient en 2015 lauréat du prix Roswitha Haftmann.

LA FONDATION, LE PRIX ET LA CÉRÉMONIE DE REMISE

Lawrence Weiner est le quinzième artiste à recevoir le prix artistique le mieux doté d'Europe. La cérémonie de remise du prix aura lieu le 21 mai 2015 au Kunsthaus Zürich. Ce prix est le fruit d'une initiative de Roswitha Haftmann (1924-1998). Depuis 2001, sa fondation décerne ce prix à des artistes vivants ayant produit une œuvre de toute première importance. Les lauréats sont désignés par le conseil de la fondation, dont font partie les directeurs du Kunstmuseum de Berne, du Kunstmuseum de Bâle, du Musée Ludwig de Cologne et du Kunsthaus Zürich. À ceux-ci s'ajoutent des membres nommés par le conseil de fondation.

Pour plus d'informations: www.roswithahaftmann-stiftung.com.

Contact presse: Roswitha Haftmann-Stiftung, c/o Kunsthaus Zürich
Björn Quellenberg, +41 (0)44 253 84 11, bjoern.quellenberg@kunsthaus.ch