

Roswitha Haftmann Stiftung

Communiqué aux médias
Zurich, le 21 mai 2026

Le Prix Roswitha Haftmann 2026 est attribué à Wolfgang Tillmans

L'artiste allemand Wolfgang Tillmans (*1968) est récompensé pour l'ensemble de son œuvre artistique et pour son engagement sociétal.

Le prix de la Fondation Roswitha Haftmann, doté de 150 000 CHF, est décerné en 2026 à Wolfgang Tillmans. Le conseil de fondation rend ainsi hommage à une œuvre qui allie, depuis quatre décennies, innovation et responsabilité sociétale. Tillmans est le 28e lauréat du prix artistique le mieux doté d'Europe. Parmi les précédents lauréats du prix Roswitha Haftmann figurent notamment Walter De Maria, VALIE EXPORT, Maria Lassnig, Cildo Meireles, Sigmar Polke, Robert Ryman, Cindy Sherman, Rosemarie Trockel, Cecilia Vicuña et Jeff Wall.

La cérémonie de remise du prix aura lieu le jeudi 17 septembre 2026 au Kunsthaus Zürich. L'éloge sera prononcé par Bernhart Schwenk, membre du conseil de fondation, commissaire en chef et conservateur de l'art contemporain à la Pinakothek der Moderne de Munich. Pour lui, «Wolfgang Tillmans est assurément l'un des artistes phares de sa génération sur la scène internationale dans le domaine de la photographie.» Tillmans développe une pratique artistique qui va bien au-delà de la simple esthétique: il combine présence publique et langage pour promouvoir, en tant qu'artiste, une conscience démocratique collective fondée sur l'ouverture et la solidarité.»

DU DOCUMENTARISTE DE LA SUBCULTURE AU CRÉATEUR D'UNE CONSCIENCE VISUELLE POLITIQUE

Wolfgang Tillmans s'est fait connaître dans les années 1990 grâce à ses portraits au style bien reconnaissable de personnes de son entourage immédiat ainsi que de la scène des clubs européennes et de la communauté LGBTIQ+. Publiées dans des magazines de musique et de lifestyle, ses photographies ont vite fait de lui un documentariste précis des courants sociétaux. Dans les décennies suivantes, il a étendu son œuvre aux natures mortes, aux clichés du ciel et de paysages, aux photographies astronomiques, ainsi qu'à de nouvelles pratiques photographiques dans lesquelles l'appareil était remplacé par l'association de processus mécaniques ou de réactions minérales et chimiques de la photographie. La matérialité de l'image – le papier, la surface, l'impression et la forme de présentation – est également devenue un élément central de sa pratique. L'œuvre de Tillmans allie une sensibilité esthétique à un intérêt politique pour les constructions du réel et les exigences de vérité, notamment en matière d'idéologies et de questions de genre.

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84
Fax 044 253 84 33

Roswitha Haftmann Stiftung

PIONNIER D'UN ART PHOTOGRAPHIQUE VARIABLE ET INSTALLATIF

Wolfgang Tillmans présente ses images dans des configurations et des contextes très variés qui lui permettent de jouer avec les conventions visuelles – dans des journaux et des magazines, dans des catalogues d'exposition et autres publications d'artistes, mais surtout dans des installations, le plus souvent de grand format, sur les murs des musées ou sur des tables, où il dispose sous des plaques de verre des photocopies, des photographies et des articles de presse, des cartes postales et des emballages ainsi que d'autres matériaux collectés. Bien que le médium artistique de Tillmans soit la photographie, sa pratique ne se réduit donc pas à celle d'un photographe. Tillmans s'intéresse à la matérialité de ses images en tant qu'objets ainsi qu'à l'effet produit par les espaces architecturaux. Cette approche multiple de la photographie, avec une dimension fréquente d'installation, était au départ totalement nouvelle et a fait de Tillmans un pionnier de la photographie comme forme d'art, exerçant aujourd'hui encore une influence majeure sur les générations montantes d'artistes. Au-delà de la photographie et de son approche installative, la pratique de Tillmans s'est étendue, surtout ces dernières années, aux œuvres sonores et vidéo, aux productions musicales collaboratives ainsi qu'au texte.

ART ET RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

Pour Wolfgang Tillmans, l'art est étroitement lié à l'engagement social. Au-delà de son œuvre photographique unique, il fait entendre sa voix en plaidant pour une Europe ouverte et démocratique, par exemple à travers la campagne anti-Brexit qu'il a lancée de sa propre initiative en 2016 et ses campagnes en faveur de la participation électorale lors des élections fédérales allemandes de 2017 et des élections européennes de 2019 et 2024.

Pour Tillmans, la culture est un espace indispensable au dialogue, à l'empathie et à des valeurs communes. Son engagement, qui s'exprime désormais aussi à travers la fondation Between Bridges, créée en 2017, et une multitude de projets soutenus, reflète une forme discrète mais déterminée de courage civique: la volonté de défendre les libertés, d'interroger l'indifférence et d'encourager la participation à la vie démocratique.

EXPOSITIONS ET DISTINCTIONS

Au cours des dernières décennies, Wolfgang Tillmans a vu son œuvre exposée et récompensée à de nombreuses reprises. En 2022, son exposition «To Look Without Fear» a été présentée au MoMA/Museum of Modern Art de New York, avant d'être accueillie en 2023 à l'Art Gallery of Ontario, à Toronto, et au San Francisco Museum of Modern Art. En 2025, il a présenté «Weltraum» à l'Albertinum de Dresde, et la même année, «Rien ne nous y préparait – Tout nous y préparait» / «Nothing could have prepared us – Everything could have prepared us» au Centre Pompidou de Paris. En l'an 2000, il a été le premier artiste photographe et le premier non-Britannique à recevoir le prestigieux Turner Prize, puis, en 2018, le Kaiserring de Goslar. En 2026, le voici lauréat du prix de la Fondation Roswitha Haftmann de Zurich.

Roswitha Haftmann Stiftung

À PROPOS DU PRIX

Le Prix Roswitha Haftmann a été créé en 2000 par la Fondation Roswitha Haftmann. La galeriste et mécène Roswitha Haftmann (1924–1998), née à Saint-Gall, a disposé par testament que sa fortune servirait à promouvoir des artistes vivants exceptionnels. La décision d'attribution du prix revient au conseil de fondation dont font statutairement partie les directrices et directeurs du Kunstmuseum Bern (Nina Zimmer), du Kunstmuseum Basel (Elena Filipovic), du Musée Ludwig (Yilmaz Dziewior) de Cologne et la directrice du Kunsthaus Zürich (Ann Demeester). À ceux-ci s'ajoutent des membres nommés comme Karola Kraus Kraus (ancienne directrice du Musée d'art moderne Fondation Ludwig de Vienne), Bernhart Schwenk (conservateur de l'art contemporain à la Pinakothek der Moderne de Munich) et le critique d'art Thomas Wagner.

Le lauréat pourra utiliser le montant du prix à sa guise, par exemple pour de nouveaux projets artistiques, pour procéder à la documentation et à la préservation de son œuvre ou à d'autres fins. Hormis la présence de l'artiste lors de la cérémonie de réception, aucune autre obligation n'est liée à ce prix.

INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

www.roswithahaftmann-stiftung.com

www.tillmans.co.uk

CONTACT POUR LES RÉDACTIONS

Le lauréat Wolfgang Tillmans et Ann Demeester, présidente de la fondation, se tiennent à disposition pour des interviews. Les journalistes peuvent s'adresser à:

Priska Amstutz, priska.amstutz@kunsthaus.ch

c/o Kunsthaus Zürich
Winkelwiese 4
Postfach
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84
Fax 044 253 84 33