

# Roswitha Haftmann Stiftung

**Communiqué de presse**  
**Zurich, 16 mai 2013**

## **Remise solennelle du Prix Roswitha Haftmann 2013 à Pierre Huyghe.**

**Aujourd'hui, pour la première fois, le prix artistique le mieux doté d'Europe, le Prix Roswitha Haftmann, est remis à un Français. En présence de 300 invités, Pierre Huyghe (né en 1962) reçoit le Prix Roswitha Haftmann au Kunsthaus Zürich. L'éloge sera prononcé par Philipp Kaiser, membre du Conseil de fondation.**

Dans ses installations et ses films, Pierre Huyghe joue sur différents niveaux de réalité: ce qui se présente de prime abord comme un arrangement aléatoire est en réalité une construction savamment réfléchie, qui fait beaucoup d'effet sur le spectateur malgré la simplicité de certains des moyens utilisés. En mettant en scène différents modèles d'interaction entre le public et son œuvre, il crée, en un geste qui n'est pas sans rappeler celui d'un metteur en scène, des espaces et des mondes intermédiaires dans lesquels l'art et la vie ne font plus qu'un. Jusqu'à présent, l'artiste a apporté une contribution essentielle à l'art contemporain, et ces derniers temps, son œuvre prend une nouvelle envergure. Le conseil de la Fondation Roswitha Haftmann a donc décidé à l'unanimité de décerner le Prix Roswitha Haftmann 2013, doté de CHF 150 000.-, à Pierre Huyghe.

### LE LAURÉAT ET SON ŒUVRE

Pierre Huyghe est né en 1962 à Paris. De 1982 à 1985, il a étudié à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Dès le milieu des années 1990, ses œuvres étaient très demandées dans des expositions de groupe du monde entier. Après la France, l'Italie et la Suisse, les pays du nord de l'Europe et certains instituts des États-Unis ont commencé à s'intéresser à ce jeune artiste, et à lui consacrer des expositions personnelles. Aujourd'hui, les activités de Pierre Huyghe se déploient aux quatre coins du monde.

Au début de ses œuvres, il y a souvent une intensification du potentiel dans un corps, une institution, une situation ou une entité biologique, dans un système ou un objet. Ses situations 'live', arrangées, n'en sont pas moins aléatoires et spéculatives. Il crée les conditions nécessaires pour que quelque chose apparaisse, sur le plan réel ou imaginaire, et ouvre la possibilité d'un processus de transformation qui affecte autant l'œuvre que le spectateur. Il interroge l'essence de l'image, et considère l'exposition comme un medium en soi. Le jeu et la conversation constituent le cœur de son travail et de ses coopérations. En 2012, il a été invité à participer à la documenta 13, à Cassel. Plusieurs mois durant, il a mis au point une installation dans laquelle des plantes, des animaux, un être humain et des objets inanimés étaient abandonnés à eux-

c/o Kunsthaus Zürich  
Winkelwiese 4  
Postfach  
CH-8024 Zürich

Tel. 044 253 84 84  
Fax 044 253 84 33

mêmes pour les 100 jours de l'exposition. Cette œuvre, qui a soulevé d'intenses débats, a fait la une des journaux, et pas uniquement dans le monde de l'art.

En automne 2013, ses travaux seront présentés lors d'une grande exposition au Centre Pompidou (Paris), qui gagnera ensuite le Musée Ludwig (Cologne) puis le Los Angeles County Museum of Art.

#### LA FONDATION ET SON CONSEIL

Le Prix Roswitha Haftmann est le fruit d'une initiative de Roswitha Haftmann (1924-1998). Créé en 2001, il est décerné à des artistes vivants ayant produit une œuvre de toute première importance. Les lauréats sont désignés par le Conseil de la fondation, que préside Christophe Becker, directeur du Kunsthhaus Zürich et membre du jury. Celui-ci est par ailleurs composé des directeurs du Kunstmuseum de Berne, du Kunstmuseum de Bâle et du Musée Ludwig de Cologne. S'y ajoutent des membres nommés personnellement dans la lettre de fondation, ou nommés par le Conseil de fondation.

Pour plus d'informations sur le dernier lauréat et ses prédécesseurs, sur Roswitha Haftmann et le conseil de fondation: [www.roswithahaftmann-stiftung.com](http://www.roswithahaftmann-stiftung.com).

#### À L'ATTENTION DES RÉDACTIONS

La remise du prix commencera à 18h30. Les représentants des médias sont les bienvenus. Nous prions les équipes de télévision de bien vouloir annoncer au préalable leur présence. Nous serons ravis de vous faire parvenir des photos ou le texte de l'éloge, et de répondre à vos questions.

Contact: Fondation Roswitha Haftmann, c/o Kunsthhaus Zürich  
Björn Quellenberg, +41 (0)44 253 84 11, [bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch](mailto:bjoern.quellenberg@kunsthhaus.ch).